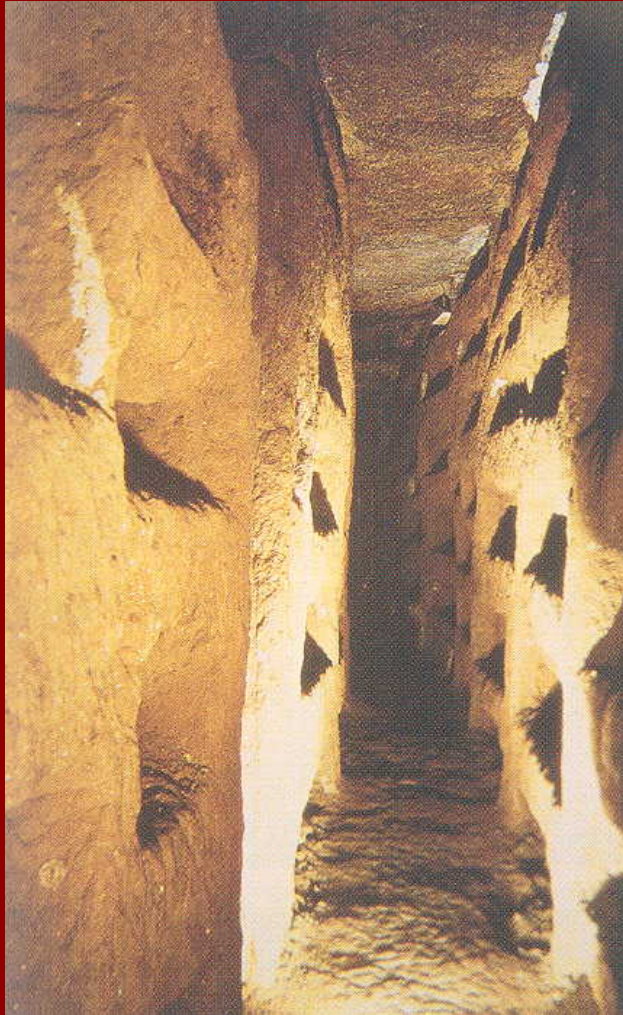


聖像畫歷史背景及默觀祈禱

2018年8月8日

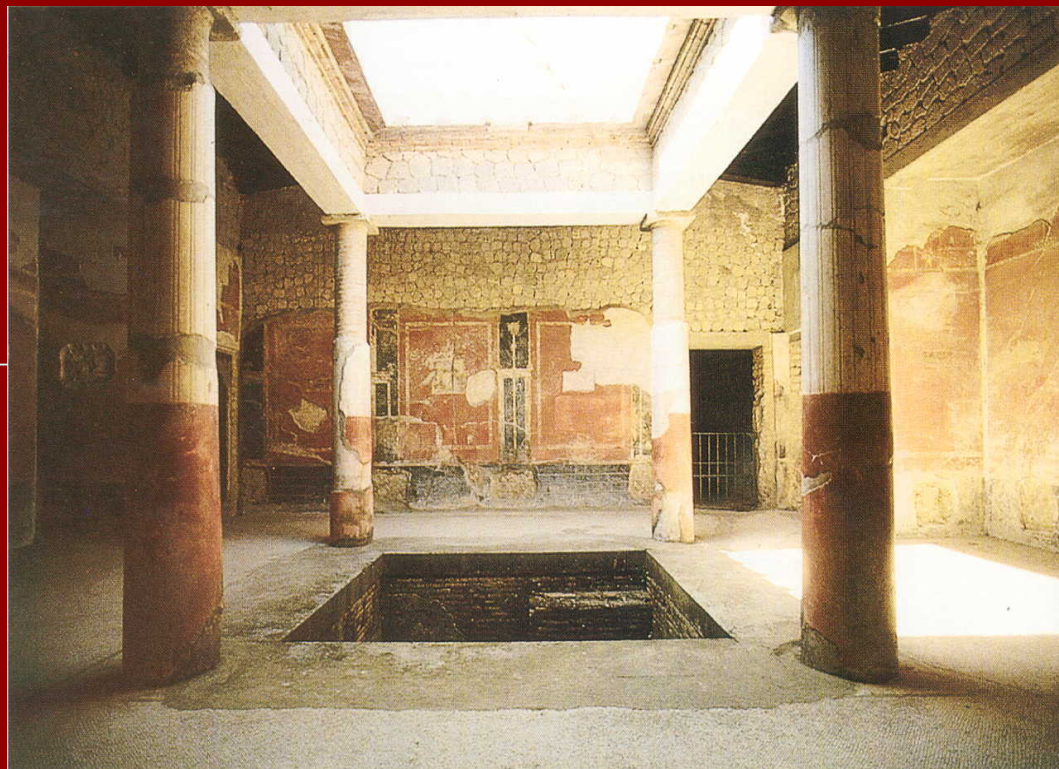
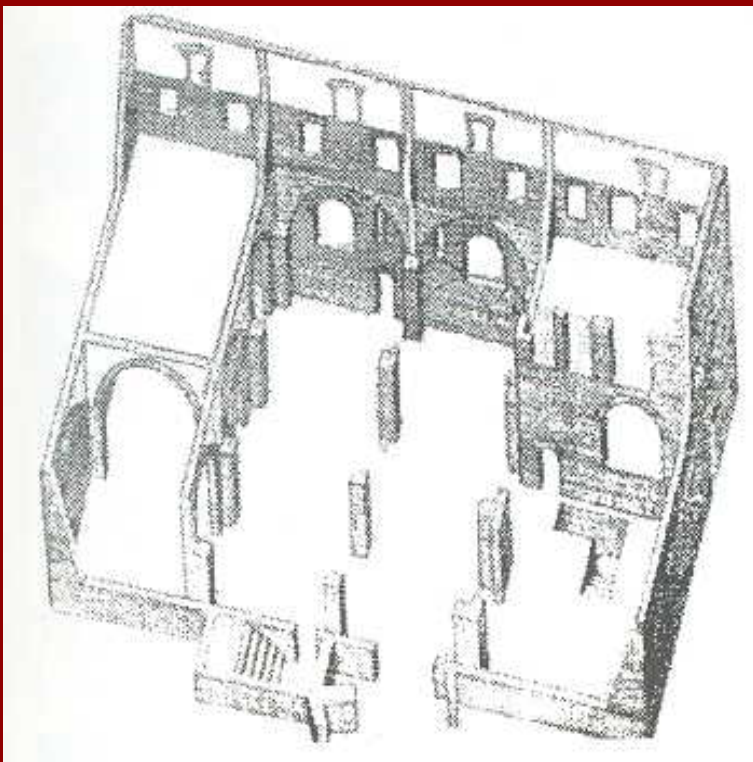
張默石神父、林社鈴
陳沚僑、李燕卿、陳樹培

地下墓窟



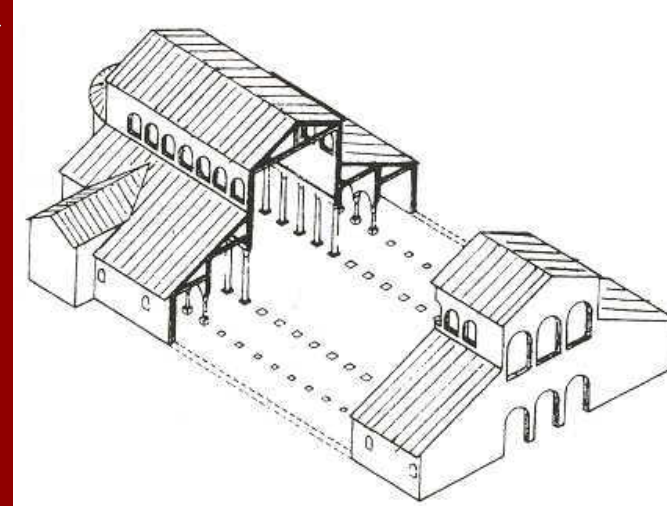
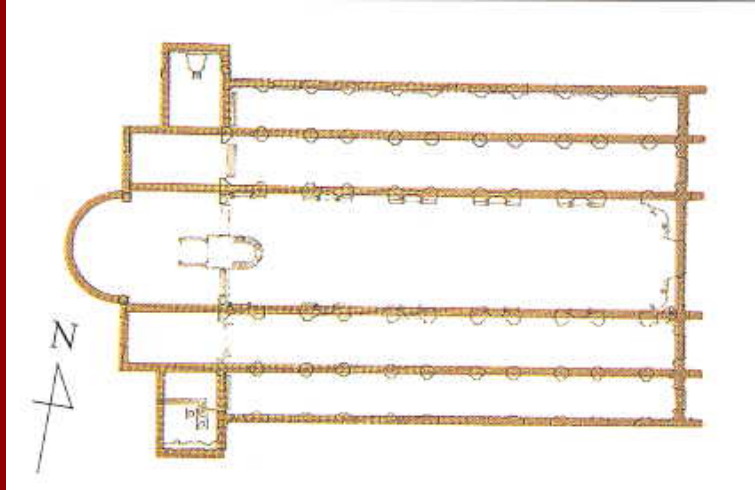
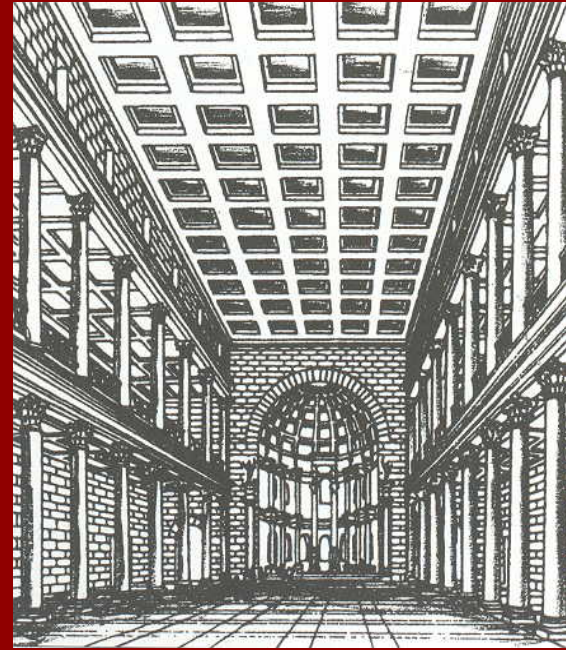
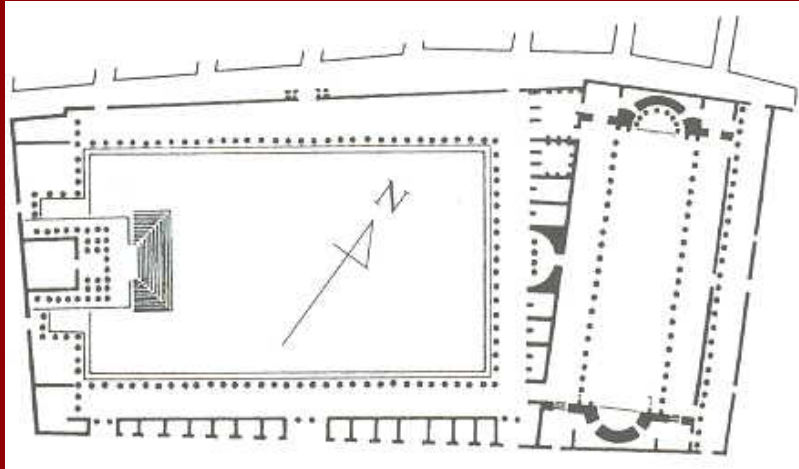
•羅馬近郊，卡利斯都地下墓窟 (2-3世紀) •羅馬近郊，卡利斯都地下墓窟中之教宗墓室 (2-3世紀)

早期基督徒的聚會廳



米尼亞都聚會廳復原圖（公元3世紀）

巴西力卡教堂



羅馬帝國議事廳原為公眾交易，議事的場所，在長廳兩端各設一個環形殿為執事之坐席，一般出入口則設於長廳兩側，以方便市民進出。

巴西力卡教堂

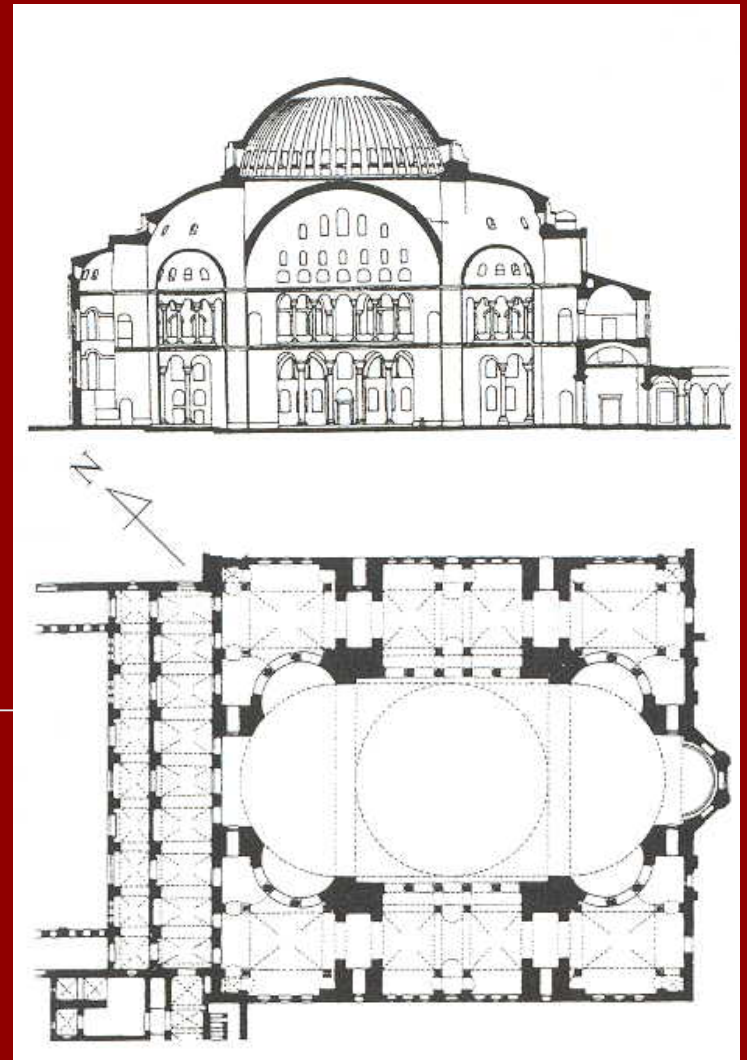
巴西力卡教堂以其縱軸的走向，暗示著正在進行中「新約」歷史，以線性的延長代表時間的延續，象徵未完成的「新約」歷史。

教堂中的長廊隱喻著道路，真理和生命，而半圓形的主祭室便意指天國。



聖阿波里那教堂 (530-549AD)

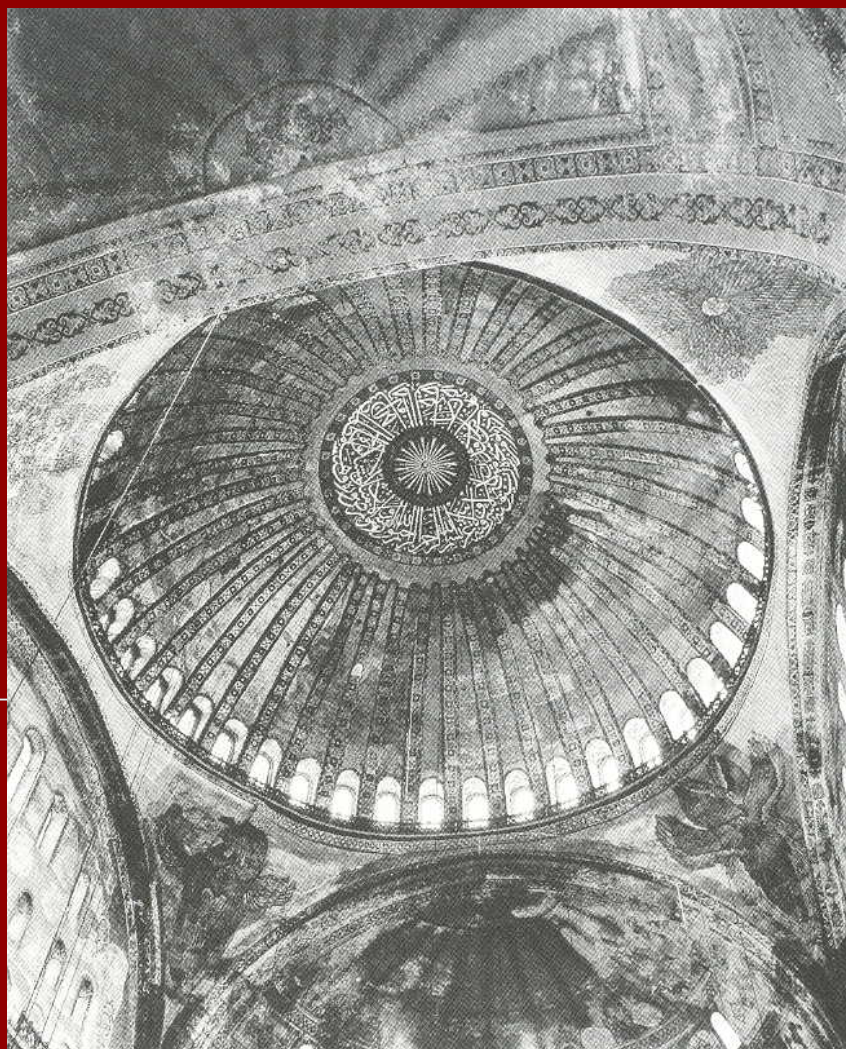
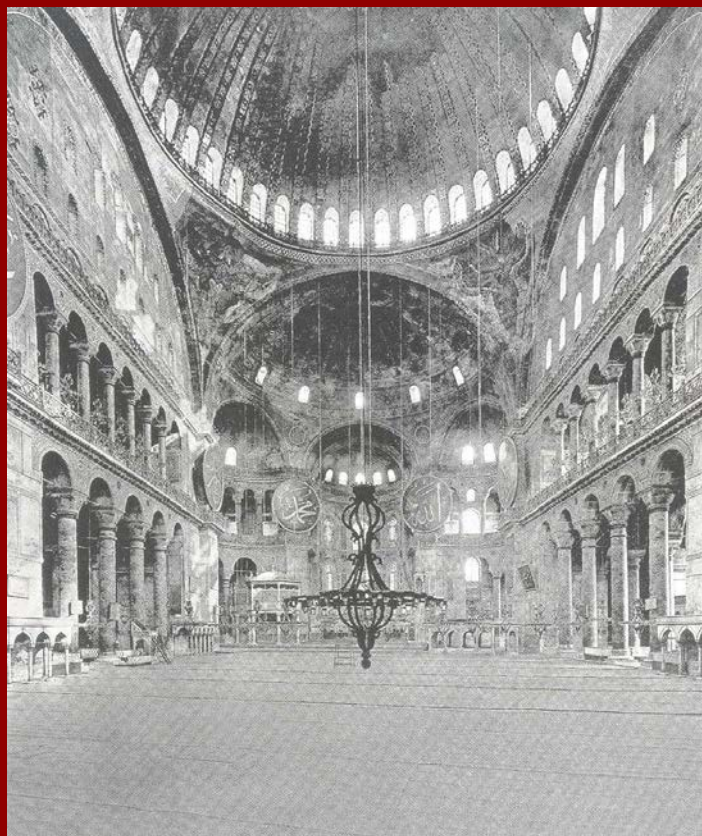
中央集中式教堂



公元391年，皇帝狄奧多士一世下令廢除多神教獨尊基督教為國教。東羅馬於皇帝查士丁尼（Justinian）即位後，大力建設君士坦丁堡，奠定了拜占庭藝術的地位。

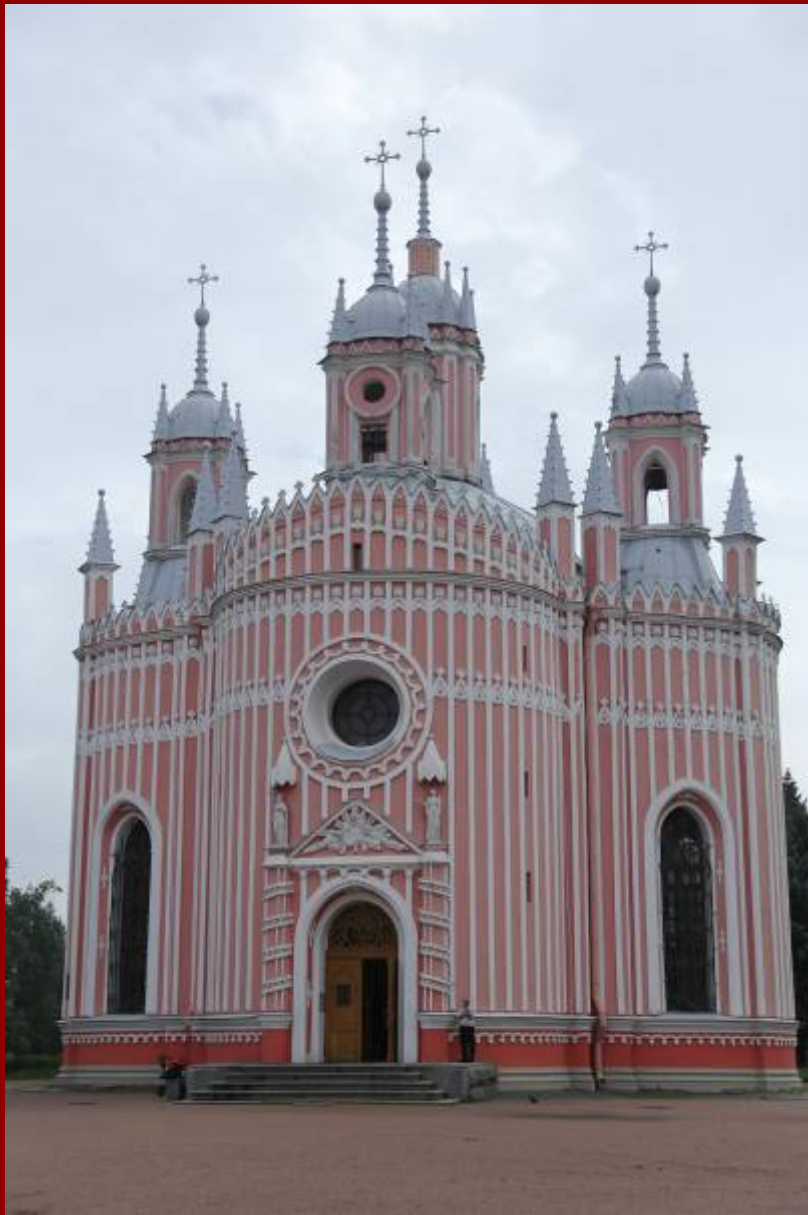
- 在教堂建築方面，代表查士丁尼時代教堂典型的，便是中央集中式的教堂。

中央集中式教堂



中央集中式教堂則是取其核心的聚散作用，隱喻宇宙天體的定律，以闡述人生的奧理。

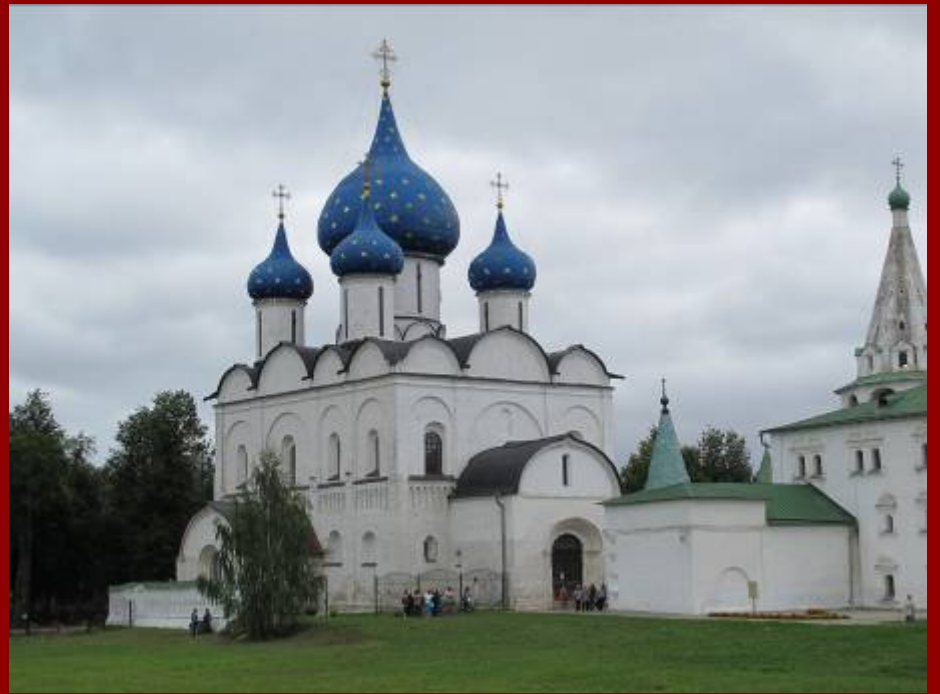
穹窿覆蓋之下的教堂象徵蒼天之下的世界，也意指圓滿完成的「舊約」，因耶穌之降生，完成了「舊約」預期的救贖工程。



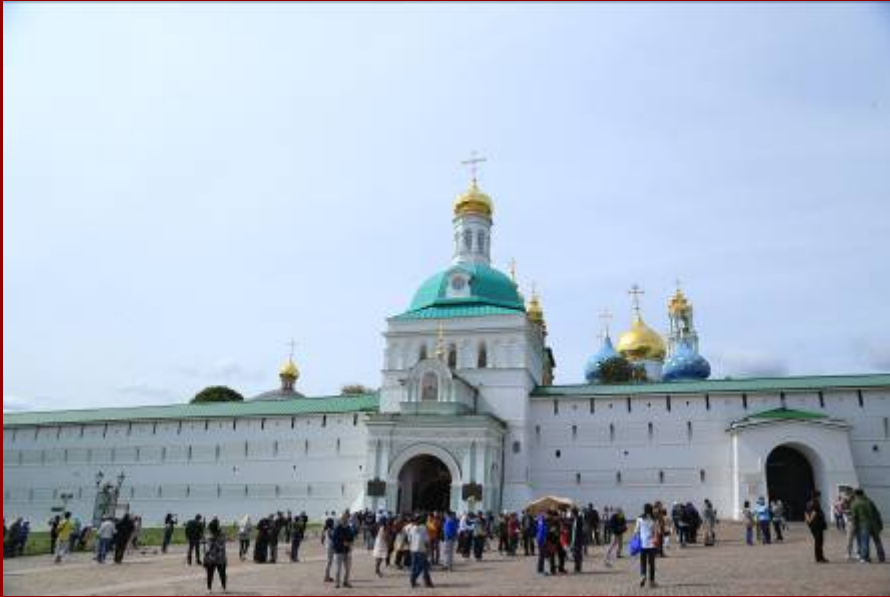
聖彼得堡切斯馬堂



聖彼得堡滴血救世主堂



金環聖母誕生主教座堂



金環謝爾蓋天主聖三修道院



莫斯科新耶路撒冷修道院

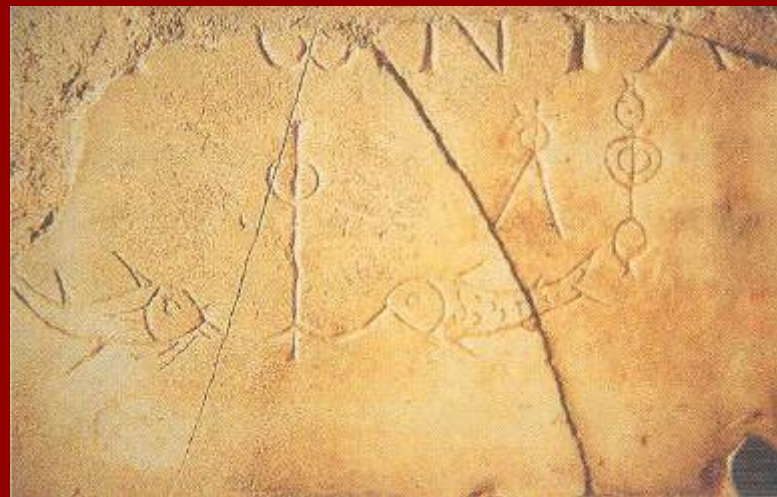
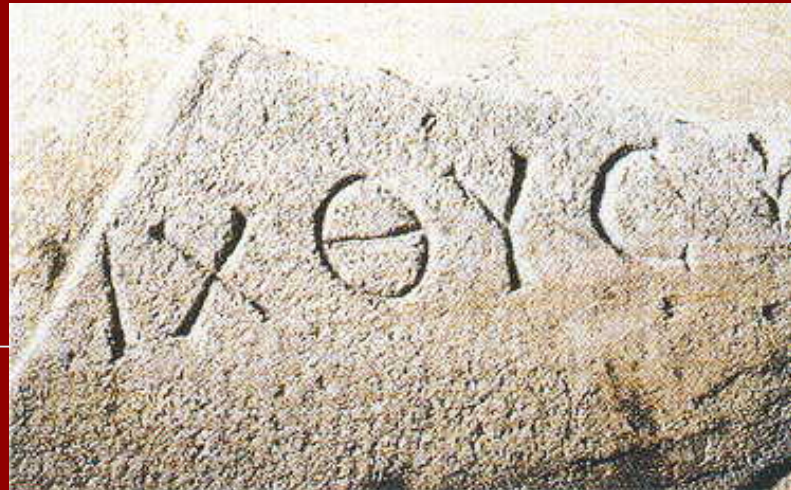


上海董家渡聖方濟堂



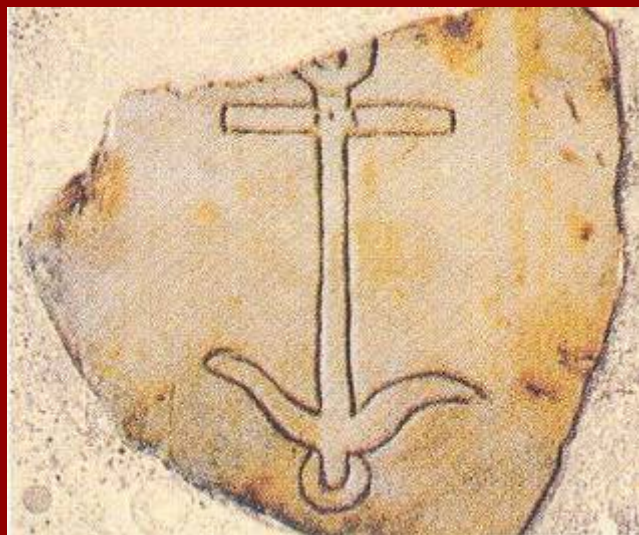
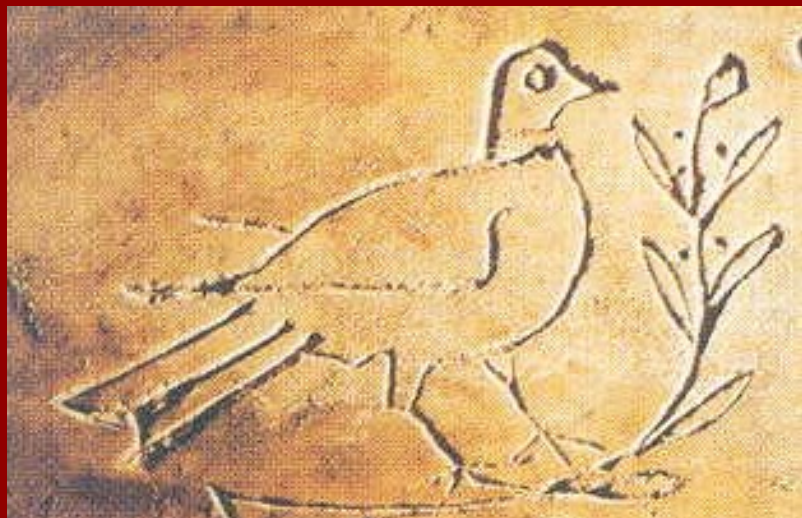
早期基督徒的標記

早期基督徒引用日常生活典故，將冗長的敘述化為簡單純樸的標記，透過圖像來宣導教理。在教難期間，這些符號和圖像更成為基督信徒之間心照不宣的記號和標記。



早期基督徒的標記

在教難期間，這些符號和圖像更成為基督信徒之間心照不宣的記號和標記。



早期基督徒的人物圖像



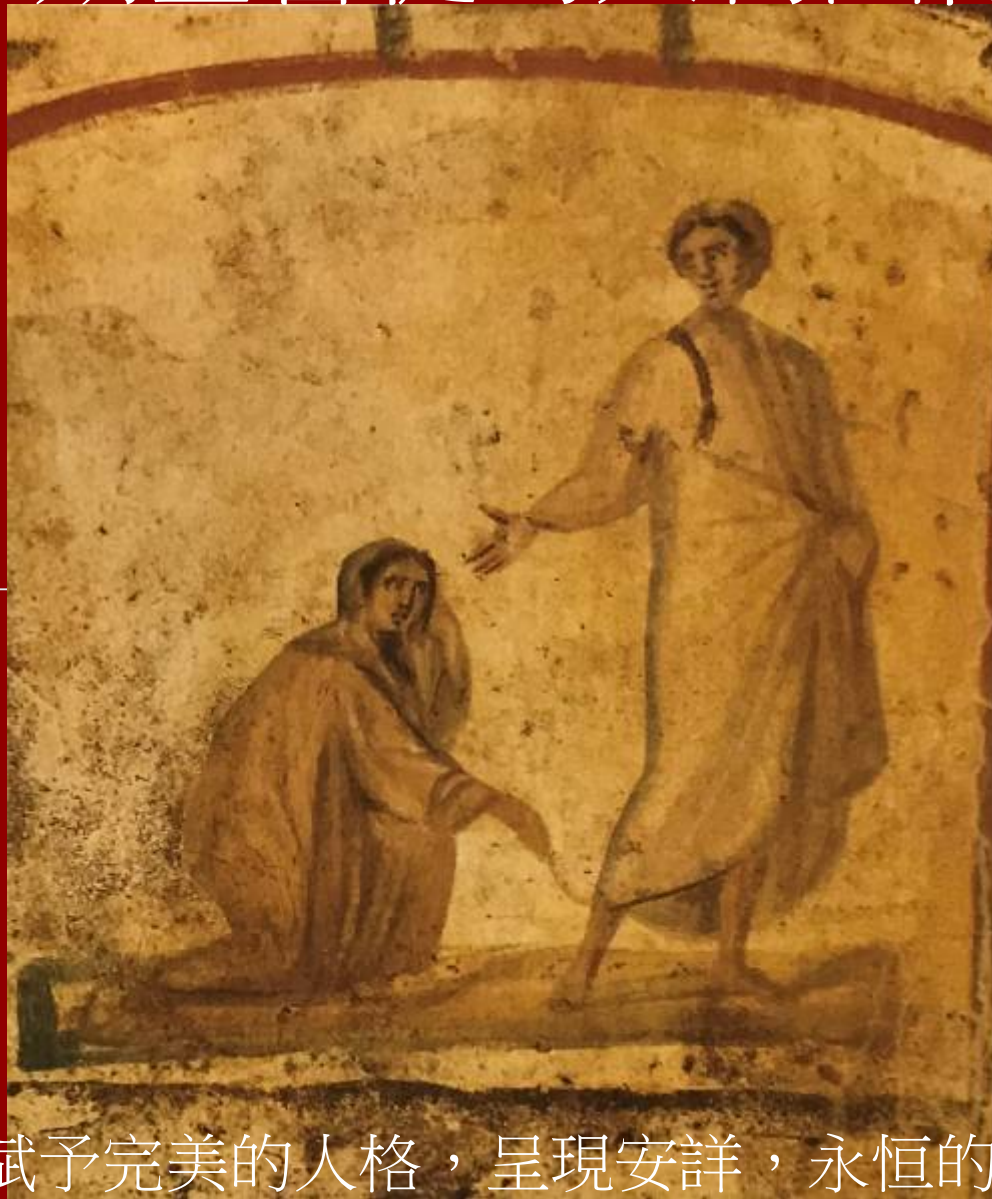
人物的造型只誇張放大人物的眼睛，除去臉部個性的表現。
形式化的人物造型，不似真人般表露感情，產生的空間予人非現實的印象。

早期基督徒的人物圖像



耶穌與撒瑪利亞婦人壁畫(拉丁墓窟)。平面化和形式化的構圖與及平面構成的空間，全然無景深的表示，刪除了構圖中容易分散人們注意力的背景，使畫面趨於靜止，表現超世俗的神學境界。

早期基督徒的人物圖像



聖人都被賦予完美的人格，呈現安詳，永恆的內化神情。而凡人則因世事無常而表現出強烈的情感變化。

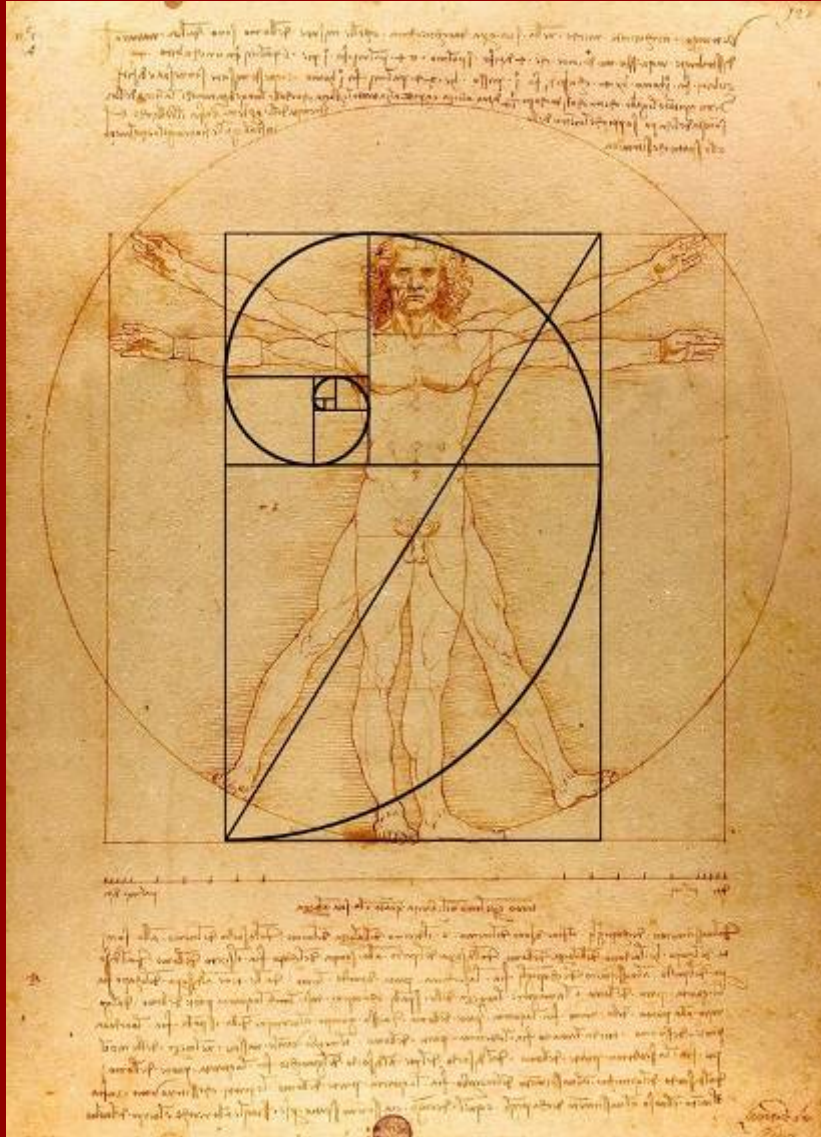
希臘、羅馬藝術的現實世界

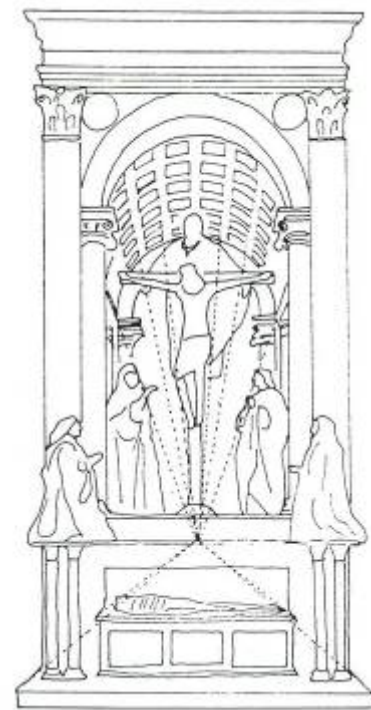
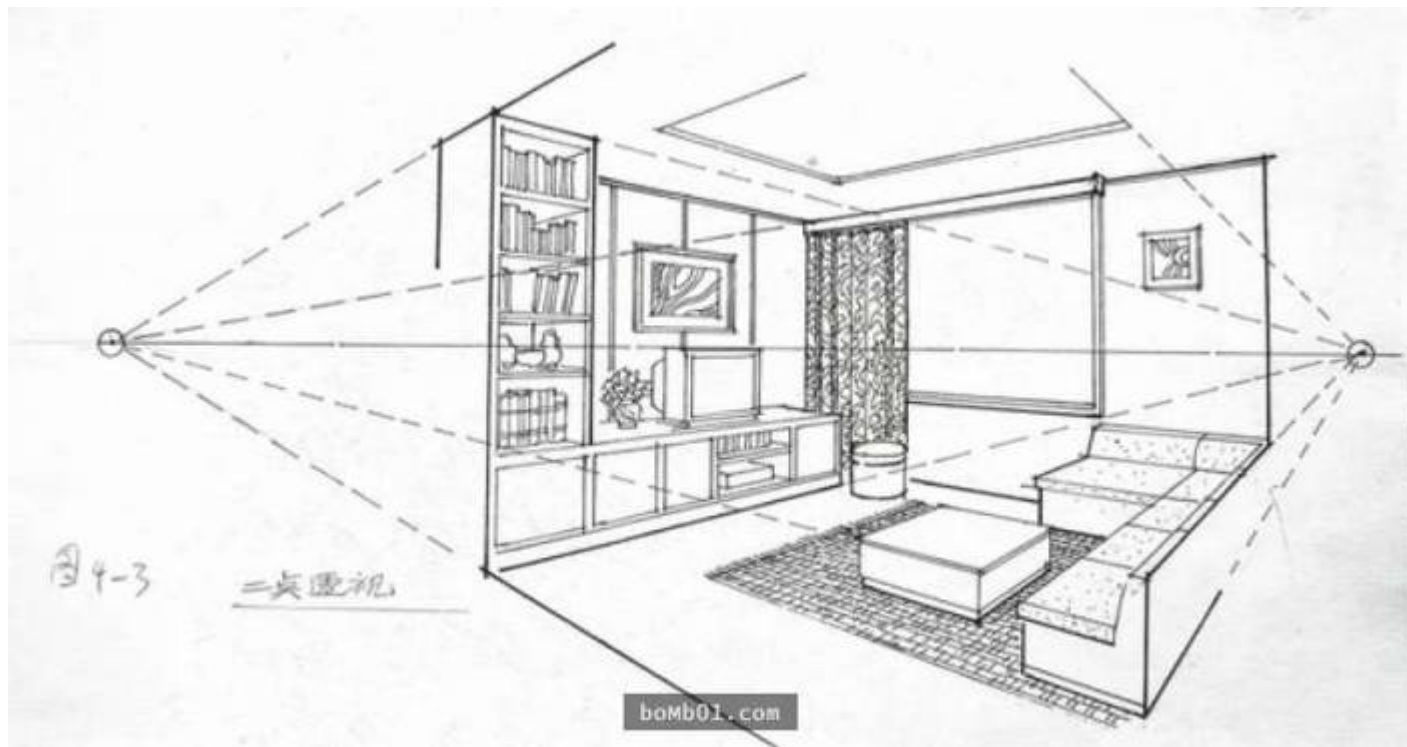
古希臘藝術被視為是西方古典藝術的源頭。古希臘藝術突出的特點是重視寫實，古希臘神話中的人神共性使得古希臘藝術對人體的塑造充滿了興趣。



文藝復興藝術

文藝復興重新把自然和人視為現實形象，注意到自然界一直存在只是未被發現的真理或法則，強調人文主義與自然事物運作的法則。







聖像畫及拜占庭藝術

聖像畫繼承了早期基督徒的藝術，流傳於東羅馬拜占庭等地，其藝術是為了光榮天主，充滿象徵主義，平面樣式化，善用光輝耀目的顏色，無意表現實體及空間感，金碧輝煌的背景，使人進入未世的真實。



西方希臘古典至文藝復興藝術

文藝復興就字面上的解釋，即為表示自由與人文主義的再生，代表了結束中世紀封建時代的思想與藝術特色。文藝復興強調以人為本位的人本思想，是希臘、羅馬古典文化的重現，也是發現自然世界與寫實性風格的表現，以透視、比例、秩序、明暗和立體表現等，展現現世的真實。



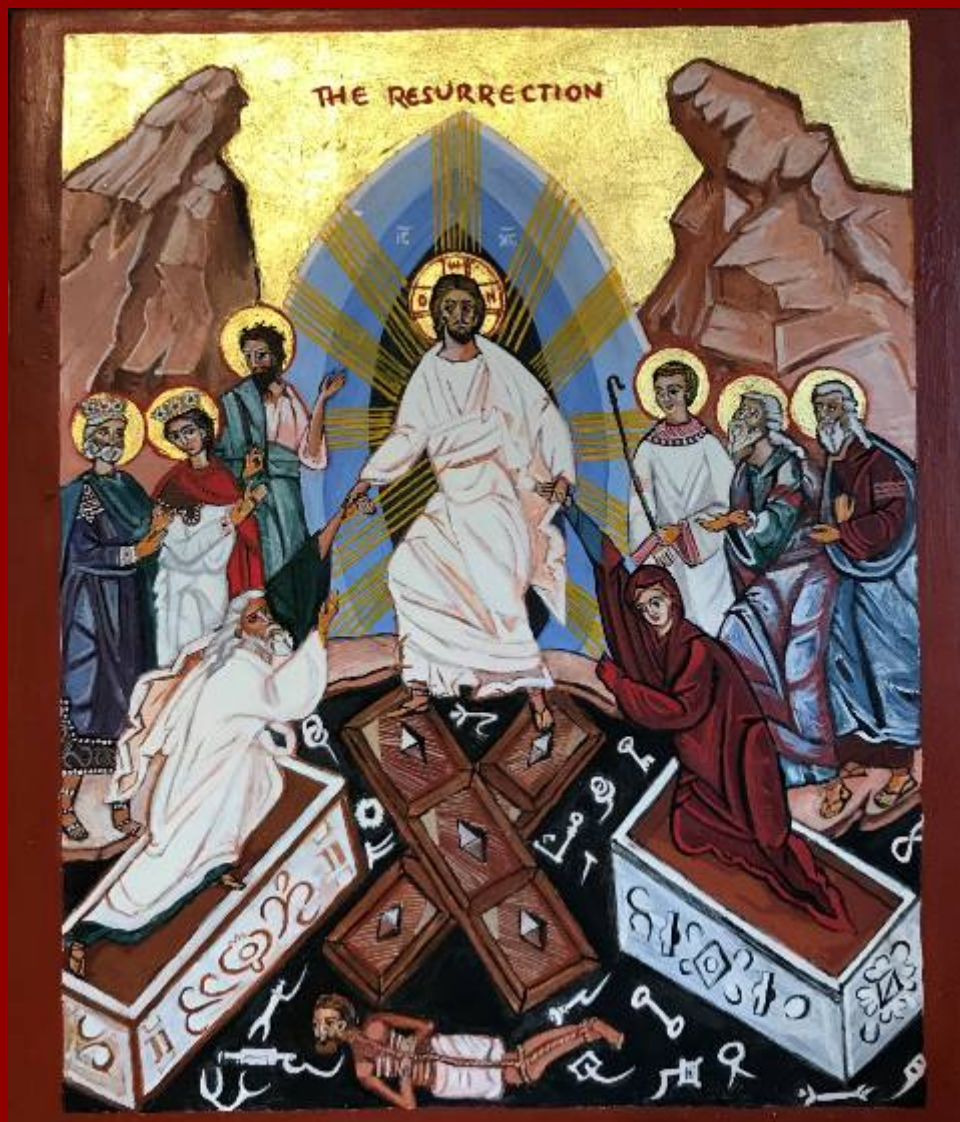
聖像畫及拜占庭藝術



西方希臘古典至文藝復興藝術



聖像畫及拜占庭藝術



西方希臘古典至文藝復興藝術



聖像畫的特徵

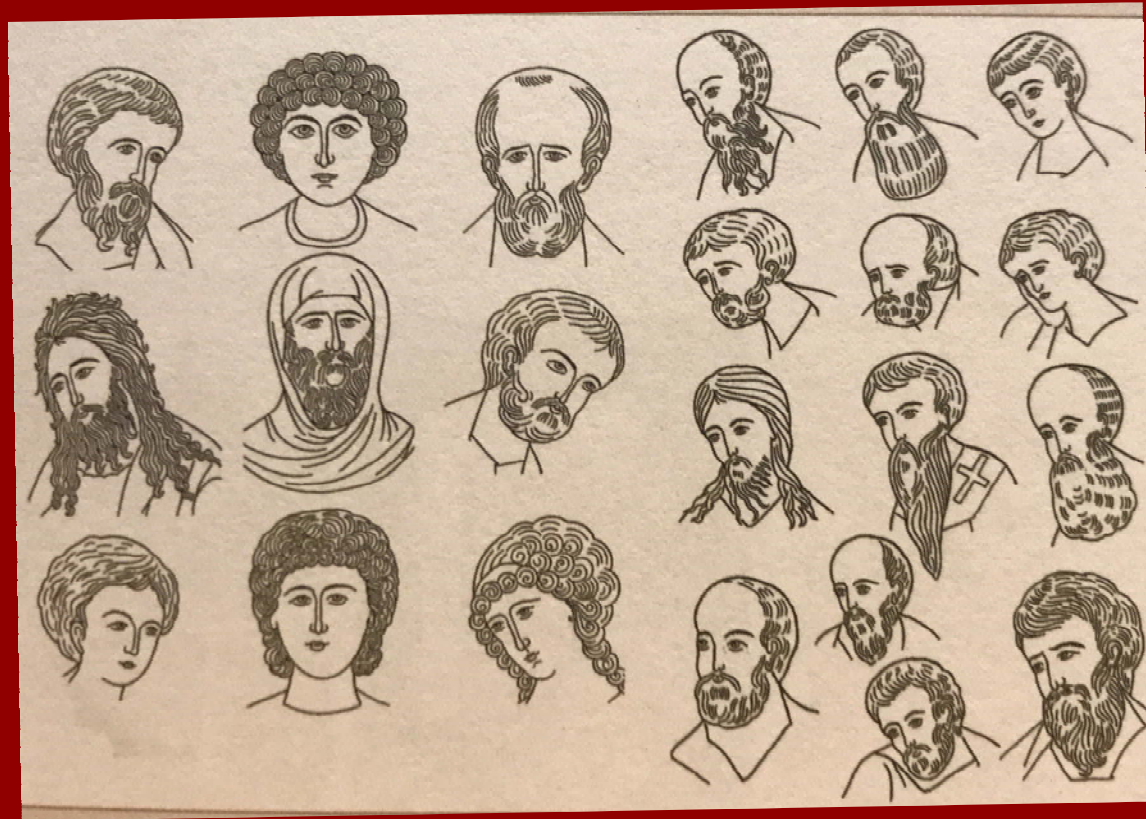
聖像畫注重呈現神聖的氛圍，其特徵是以圖案的呈現，亦有部份以抽象的方式來表達。不需要按照人體結構，人物的大小也不需要按比例，重點是在於人物的外形，特顯聖人的神聖性。



人物的特徵

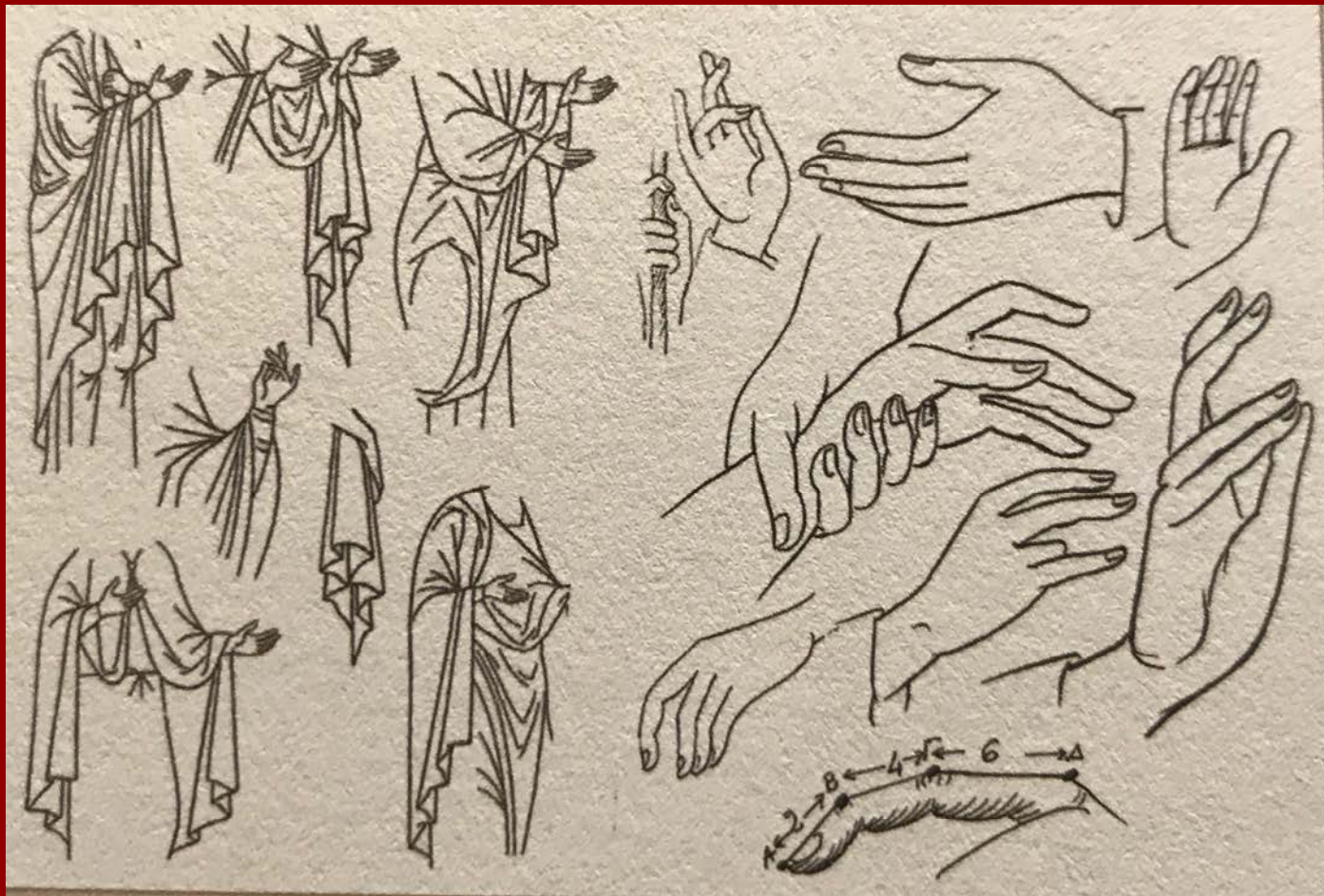
頭部

人物的額頭比較高和闊，是思想型，經常沈思和默想。面上的一對眼睛，一般是大而有神，眼睛是靈魂之窗，特別著重表現出靈性，所以有神的眼睛代表着從畫中人的眼睛看到偉大的事。鼻子長且窄，咀唇細小或被鬍鬚蓋着，表示以禁食克制自己，咀是用來吟誦詩篇。



手部

手部被衣服所覆蓋，手指大和尖長，手指有不同的手勢，表示着不同的意義。例如：祝福、祈禱、三位一體、兩性一體。同時，代表被指的一位是偉大的。



建築物、物件及背景的特徵

聖像畫的建築物和背景繪畫，是沒有透視的三度空間，以不同建築物或物件所表達的立體會呈現不對稱及矛盾感。



建築物、物件及背景的特徵

當中的不協調透視法(inconsistent perspective)，是以平面構圖，卻表達穿透物件的效果。是為表示非現實感，理性不可領略的幅度，引導人的思想轉到無始無終。



建築物、物件及背景的特徵

另外，採用反透視法(inverse perspective)，就是把最遠的物件畫成最大，把最近的物件畫成最小，反透視是為了表現天主在注視著我們和天主所居住的神聖之處，是顯示聖像畫的超越幅度。



顏色的象徵意義

在聖像學中，有兩組不同範疇的顏色。第一組顏色是：白、紅、綠、藍，用來代表生命、純潔、和平與美善。第二組是：黑、棕、灰和黃，表現危險與不潔。不同的顏色象徵不同的意義如下：

白：象徵永生與純潔。

紅：象徵活力。在希伯來人的思想中，紅代表生命。殉道者的衣服是紅色。紅色也代表健康、火、和末日審判的顏色。

棗紅：象徵尊貴高雅。

綠：象徵自然與植物、生長與繁殖力；綠色也用來繪製殉道者與先知的長袍。

藍：象徵天上的存在者、神的住所、天空、天國的榮耀。

金：神聖之光、無限領域。

紫：象徵王權、財富、力量和祭司的尊貴。

黑：象徵生命的缺失；代表空洞，是白的對立面。

棕：代表密度與欠缺光輝，用來繪製泥土、岩石與建築；也用以描繪修士與苦行者的深色外衣，以象徵他們的貧窮和脫離世俗。

黃：象徵悲傷，安放救世主入墳墓的聖像使用黃色；也代表為不幸、收成不好與枯萎的記號。

聖像畫的特徵



MP- θ V，是希臘文（Mother of God）的縮寫。正教會稱聖母為「誕神女」，強調聖母所生的，真是人又真是天主。聖母外袍上的兩膊和額頭的位置皆有星的標記，表達聖母終身童貞 - 聖母在生耶穌前，生耶穌時，和生耶穌後都保持了童貞。

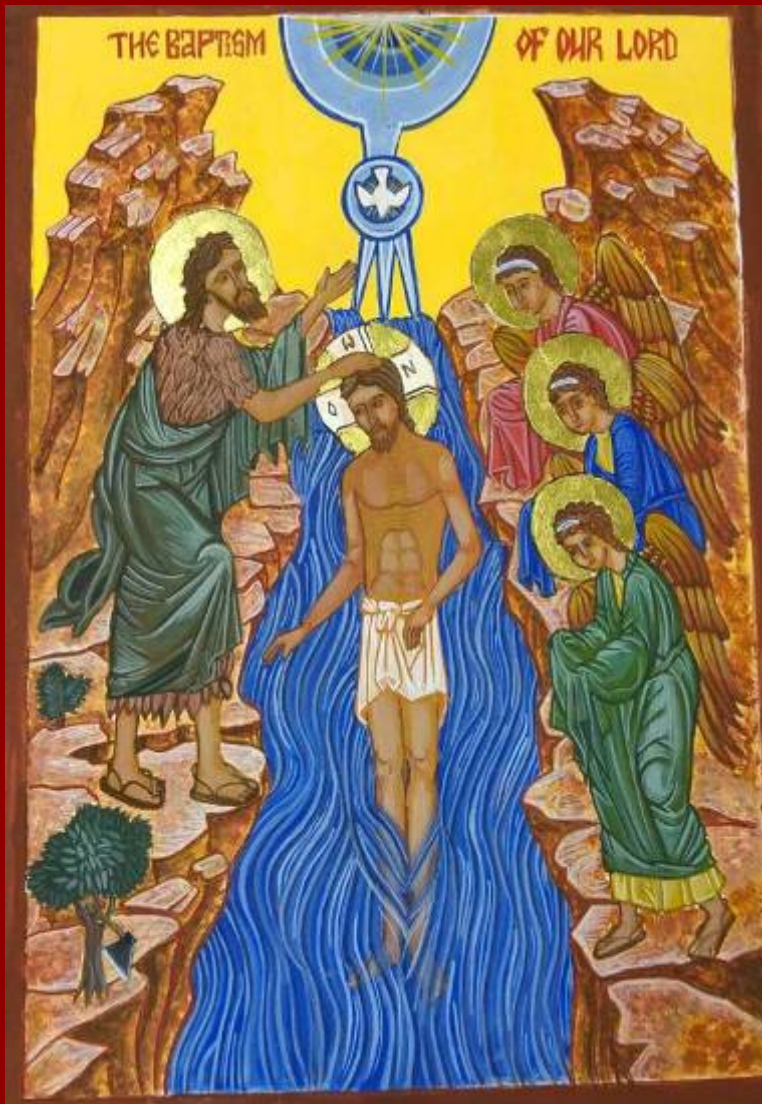
IC-XC，是希臘文「耶穌基督」的縮寫。耶穌是名字，基督的意思是「受傳者」，祂就是舊約先知所預言的「默西亞」。

耶穌頭上的光環，有著希臘文（O-WN）的字樣。意思是「我是、自有者、雅威」。耶穌就是舊約中向梅瑟啟示自己的天主。

學員分享

的因符理聖就同頭，靈，或的讓們相抄非係長。屬法、面要我到摹而關成。為方型表果，回臨，的到視的造於如話斷去心主得。它讀、流。對不試內天內。把解色會義心或嘗的與主。勿找顏只意內，至們立在切尋些，的的來甚我建命，單這思禱們下，碰，生禱單握意祈我止前觸維的。祈要掌的了和靜面像思在。畫不能表去接間畫聖性內。像，使代失直時像讓理們。聖題即所，畫用聖，或我。用謎為號解像要的畫腦使。

陳沚僑 Phyllis Chan

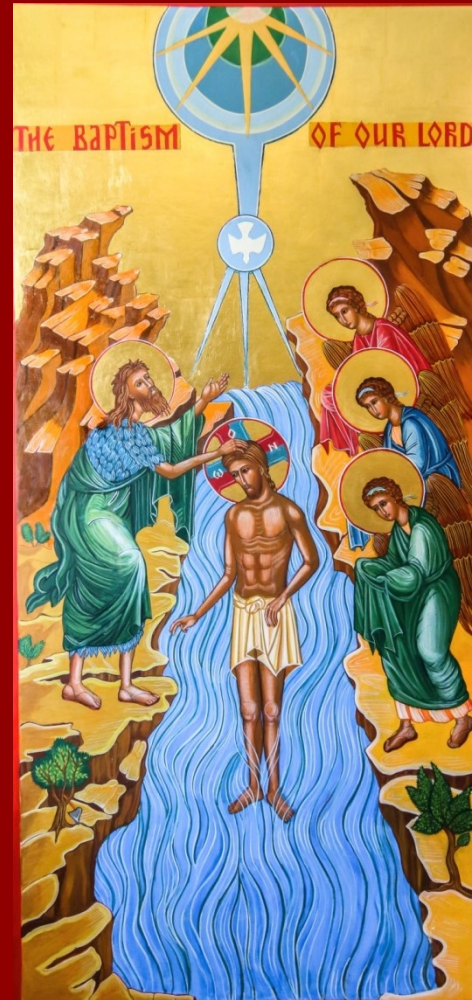


李燕卿 (Maureen Lee)



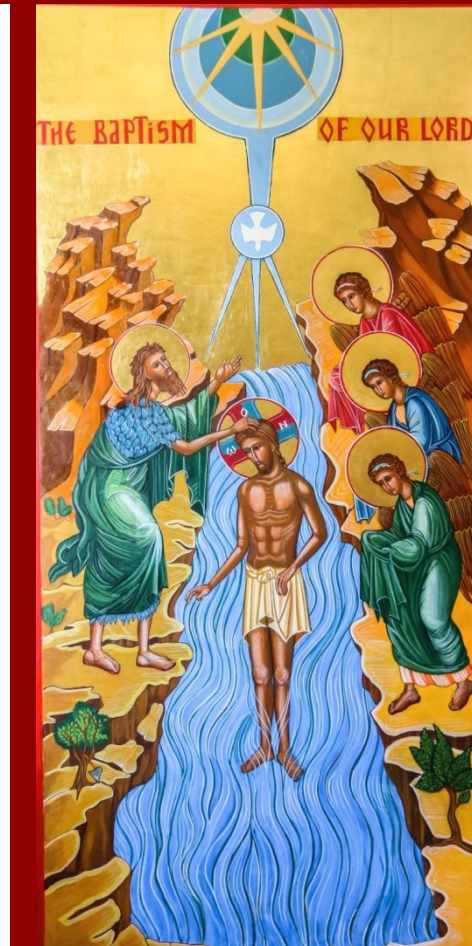
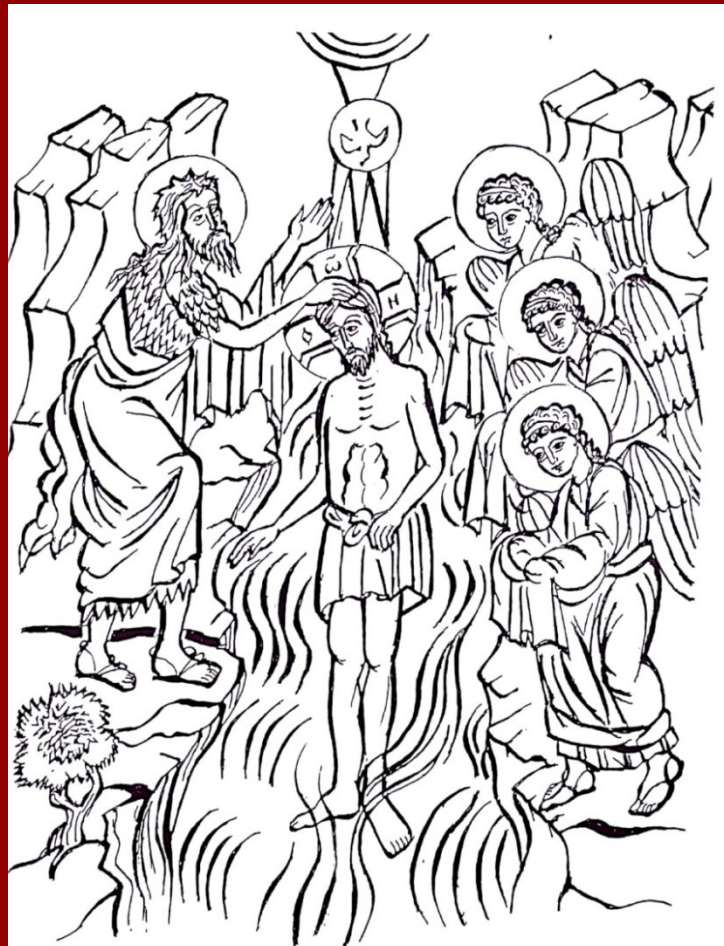
聖像畫默觀祈禱

Visio Divina

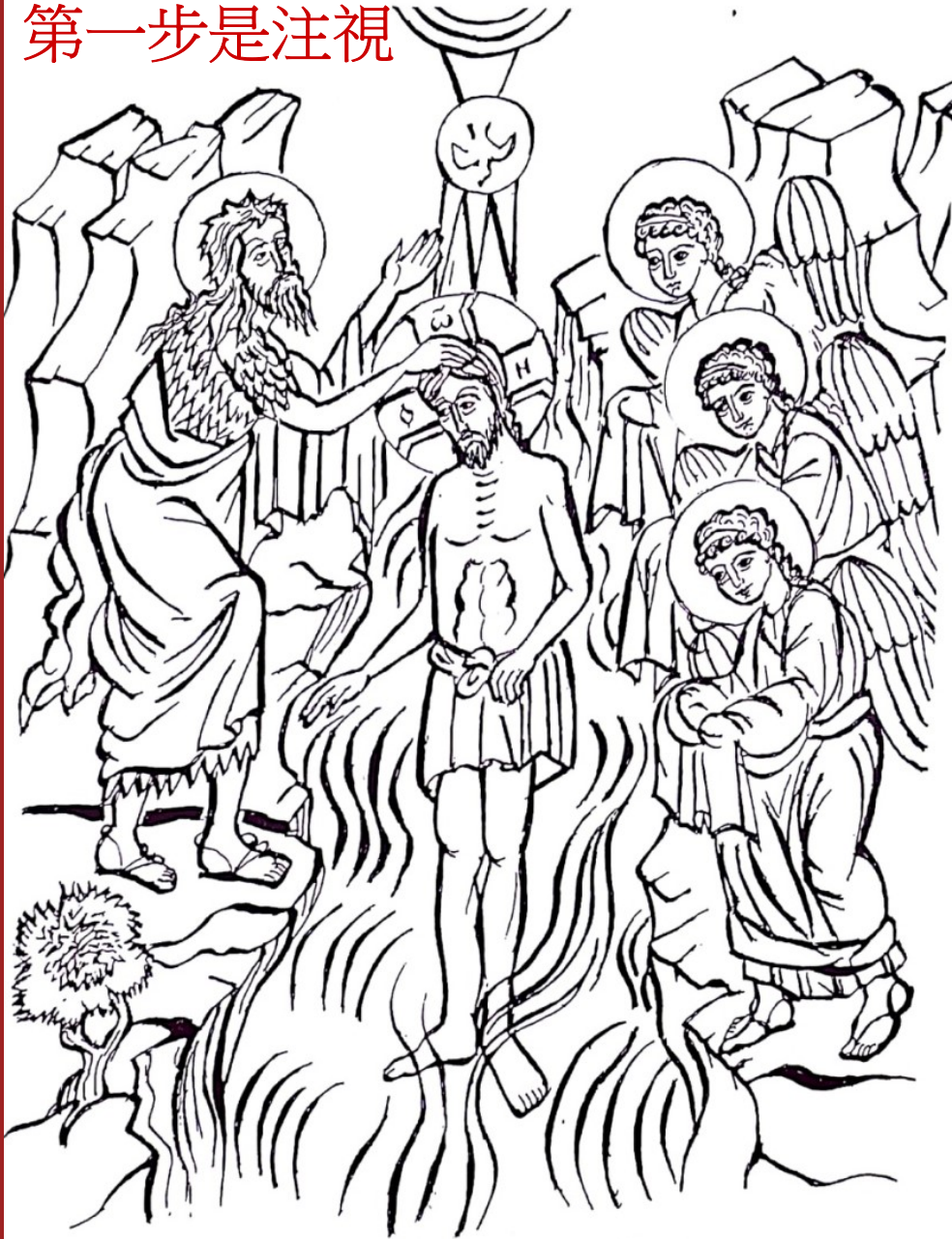


第一步是注視 (Visio)

以看和注視開始，分辨聖像畫中的信息如何對我的生命說話。可以配合聖言誦讀 (Lectio)，從聖像畫的畫面及所表達聖經的內容和意義開始，發現聖像畫主要的信息，好能對天主的旨意有所成長。



第一步是注視



耶穌基督受洗



在那些日子裡，耶穌由加里肋亞納匝肋來，在約旦河裡受了若翰的洗。他剛從水裡上來，就看見天裂開了，聖神；就有如鴿子降在他上面；又有聲音從天上說：「你是我的愛子，我因你而喜悅。」聖神立即催他到曠野裡去。

(谷1:9-12)

耶穌基督受洗



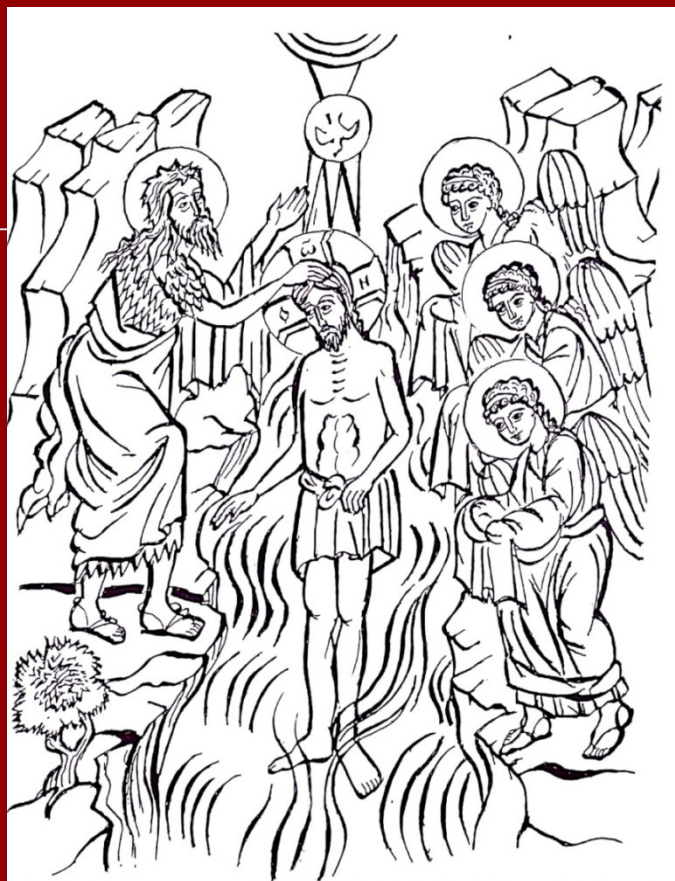
若翰又作證說：「我
看見聖神彷彿鴿子從
天降下，停在他身
上。

我也不曾認識他，但
那派遣我來以水施洗
的，給我說：你看見
聖神降下，停在誰身
上，誰就是那要以聖
神施洗的人。

(若1:32-34)

第二步是默想 (Meditatio)

在默想聖像畫時，最好先請求天主的幫助，如：主，這聖像畫對我說什麼？祢希望這聖像畫改變我生活中的甚麼？這聖像畫有什麼地方讓我不安？我為什麼對這聖像畫不感興趣？聖像畫中什麼令我喜悅？什麼令我感動？吸引我的是什麼？為什麼吸引我？要反覆地咀嚼畫面中的元素，及真誠地審視自己的生命，誠實地在天主面前表達自己。



第二步是默想 (Meditatio)

金光

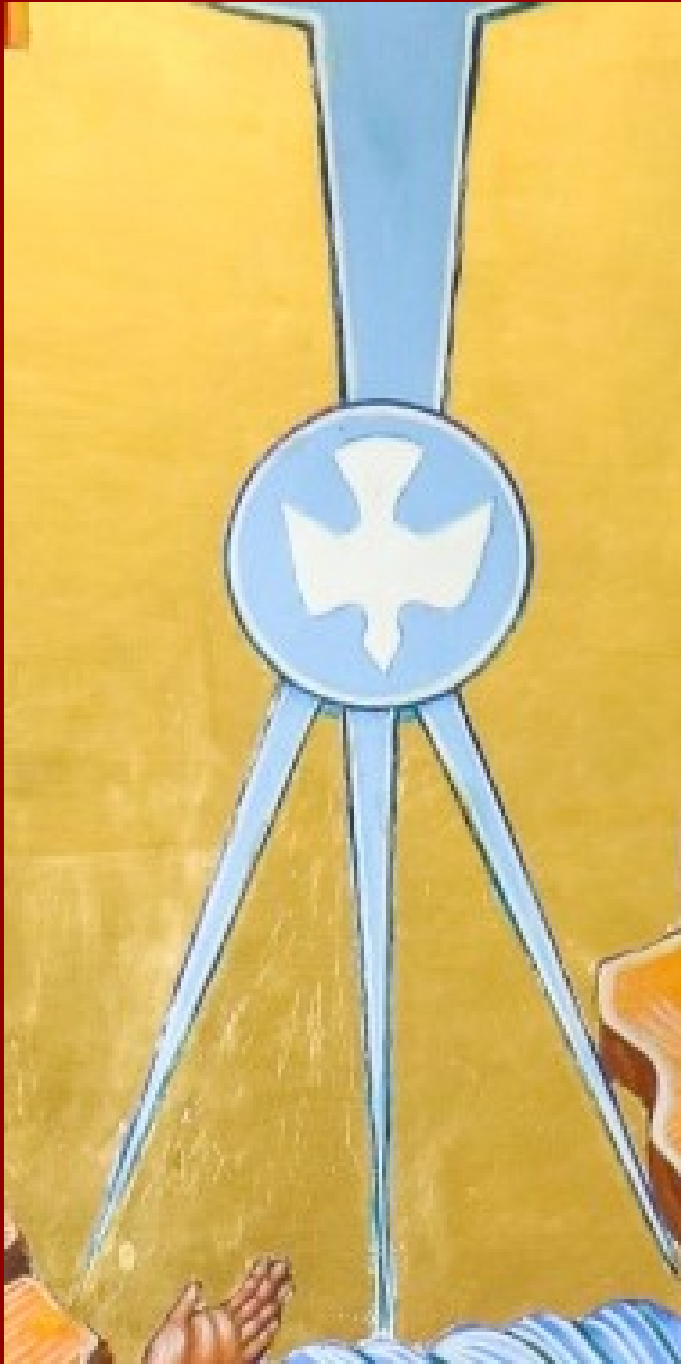


畫的中央頂端有一個半圓，有金光從天降下，像天堂的門打開了，以表達不可見的天父，在眾人中顯示祂的愛子，有聲音從雲中發出，說：「這是我的愛子，我所喜悅的。」(瑪3:17)

第二步是默想 (Meditatio)

鴿子

強光中有鴿子，
代表聖神猶如鴿
子來到耶穌基督
身上。(瑪3:16)



第二步是默想 (Meditatio)

洗者若翰

這若翰穿著駱駝毛做的衣服，腰間束著皮帶，他的食物是蝗蟲和野蜜。(瑪3:3-4)

曠野中有呼號者的聲音：你們當預備上主的道路，修直他的途徑。洗者若翰便在曠野裡出現，宣講悔改的洗禮，為得罪之赦。……若翰穿的是駱駝毛的衣服，腰間束的是皮帶，吃的是蝗蟲與野蜜。他宣告說：「那比我更有力量的，要在我以後來，我連俯身解他的鞋帶也不配。我用水洗你們，他卻要以聖神洗你們。」(谷1:1-8)



第二步是默想 (Meditatio)

洗者若翰



『在荒野中有呼號者的聲音：你們當預備上主的道路，修直他的途徑！一切深谷要填滿，一切山岳邱陵要剷平，彎曲的要修直，崎嶇的要開成坦途！凡有血肉的，都要看見天主的救援。』於是，他對那些前來要受他洗禮的群眾說：「毒蛇的種類！誰指教你們逃避那就要來的忿怒？那麼，結與悔改相稱的果實罷！你們心裡不要以為：我們有亞巴郎為父。我給你們說：天主能從這些石頭中給亞巴郎興起子孫來。(路3:2-8)

第二步是默想 (Meditatio)

洗者若翰



第二天，若翰見耶穌向他走來，便說：「看，天主的羔羊，除免世罪者！這位就是我論他曾說過：有一個人在我以後來，成了在我以前的，因他原先我而有。連我也不曾認識他，但為使他顯示於以色列，為此，我來以水施洗。」若翰又作證說：「我看見聖神彷彿鴿子從天降下，停在他身上。

(若1:19-32)

第二步是默想 (Meditatio)



斧子

斧子已放在樹根上了，凡不結好果子的樹，必被砍倒，投入火中。我固然用水洗你們，為使你們悔改；但在我以後要來的那一位，比我更強，我連提他的鞋也不配，他要以聖神及火洗你們。

(瑪3:10-11)

斧子已放到樹根上了；凡不結好果子的樹，必被砍倒，投入火中。」(路3:21-22)

第二步是默想 (Meditatio)

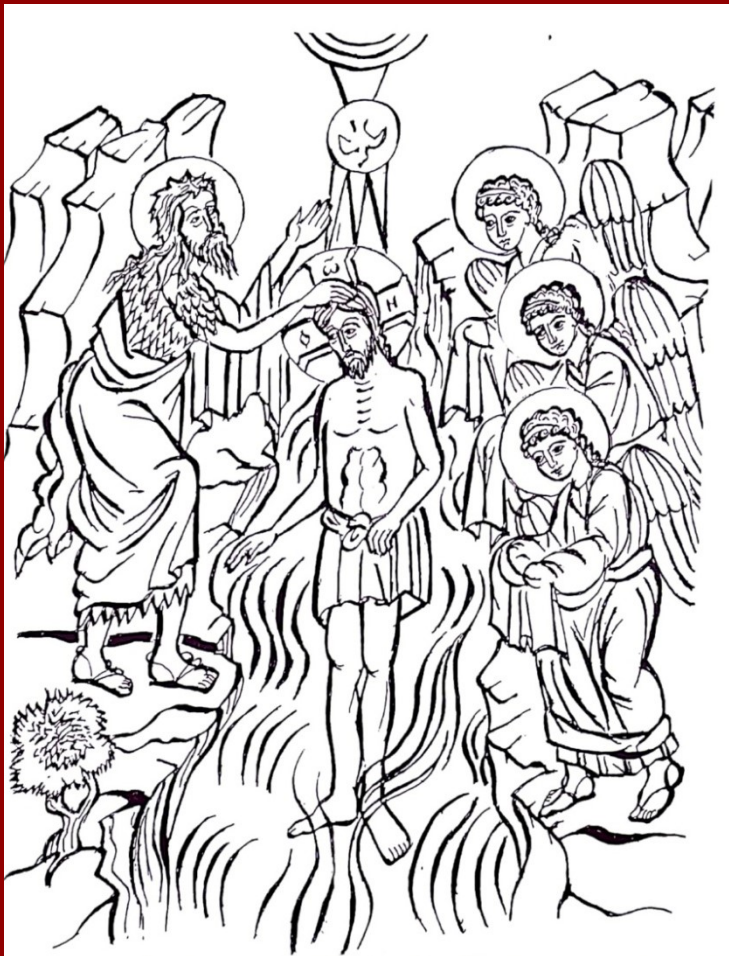
三位天使

三位天使恭敬地站在約翰的對岸，雙手被布包蓋着，他們俯首謙恭，等候着耶穌基督由水中出來時為祂被上。這聯想到禮儀服飾稱"phelonion"(東正教傳統的司鐸服)，在禮儀中，司鐸穿着時，手部也是包蓋着的，因為他並不是為自己而作，而是為天主而做的。



第三步是祈禱 (Oratio)

舉心向上與主交談，對天主通過圖像給我們信息，消化、反省及回應，完成與天主談話的過程。當我們注視和默想聖像時，很自然便會以簡短禱文放在自己的口中，虔誠地向主禱告，如同聖詠作者一樣，受到天主聖言的感動，向天主獻上發自內心的禱告。





第三步是祈禱 (Oratio)

主受洗節

教會於一月六日定為耶穌基督的受洗節，表示祂公開生活的起點，故亦被視為主顯節 (Theophany)，希臘文「顯示」的意思，在耶穌基督受洗中，顯示了聖三的臨在。

進堂詠

耶穌受洗後，忽然，天為他開了，聖神有如鴿子降下，來到他上面；又有聲音由天上說：「這是我的愛子，我所喜悅的。」

(瑪3:16-17)

第三步是祈禱 (Oratio)

主受洗節

集禱經

全能永生的天主，當基督在約但河受洗，聖神降臨他身上時，你隆重宣布他是你的愛子；我們也曾藉水和聖神重生，成為你的子女，求你幫助我們常能奉行你的旨意，得到你的歡心。或

天主，你的唯一聖子以我們血肉之軀出現，與我們相似。求你也藉著他，改造我們的內心，使我們相似他。





第三步是祈禱 (Oratio)

Theophany of Our Lord Jesus Christ

、贊詞 (第一調)

主啊，當祢在約旦河受洗之時，對聖三的敬拜顯現出來，因為聖父的聲音為祢作證，稱祢為愛子，而聖神則以鴿子的形象，確認了此言的真理。主基督啊，祢已顯現並光照了世界，榮耀歸於祢！

副贊詞 (第四調)

如今祢顯現於普世，主啊，祢的光刻印於我們之上，我們明確宣認并歌頌祢：不可接近之光，祢已到來！

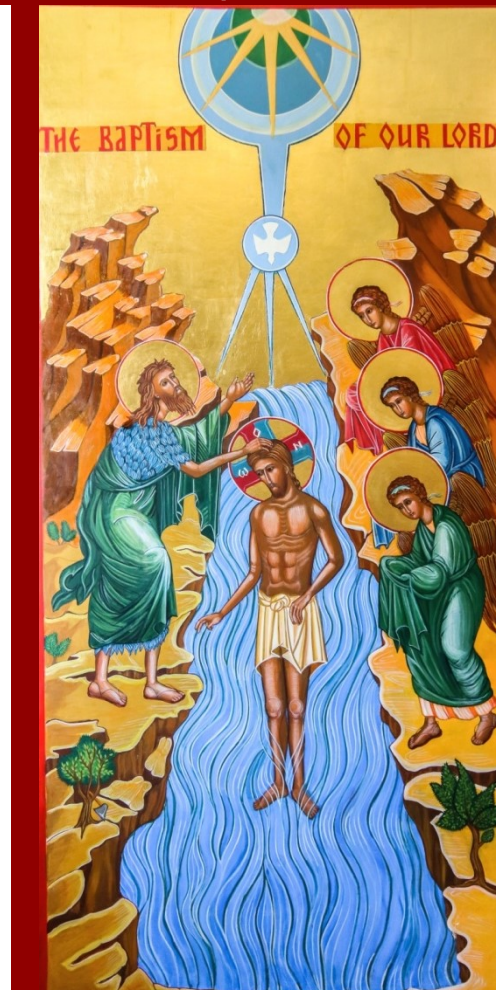
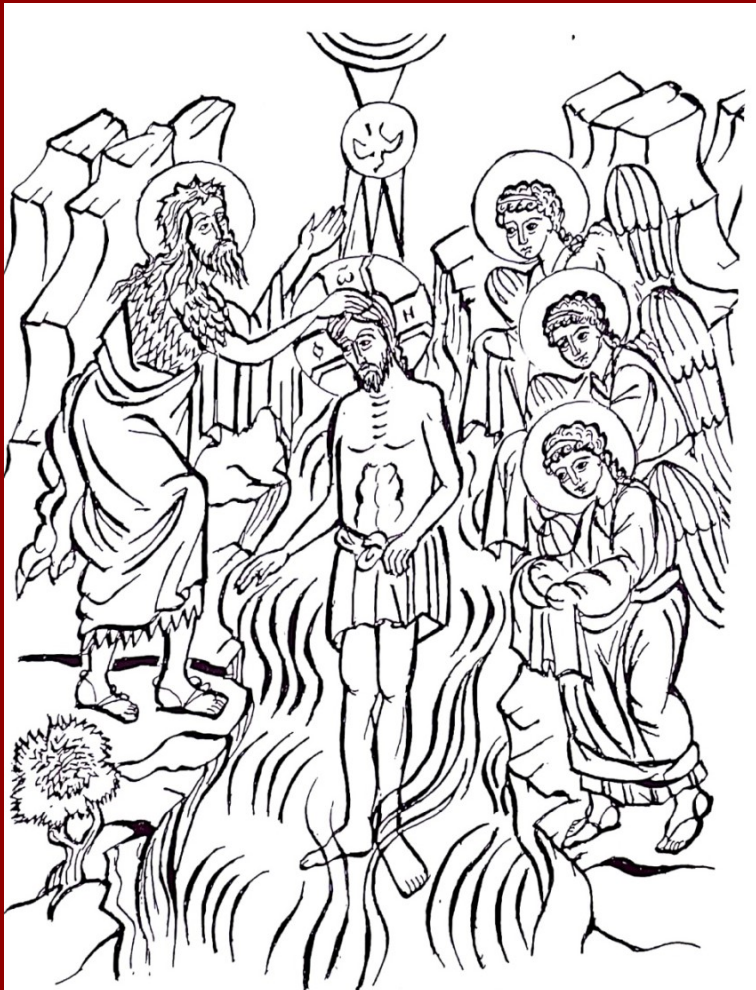
第四步是默觀 (Contemplatio)

注視聖像的感受、默想時的回味、祈禱時的懇切，自然地帶領到默觀的境界，一種簡化或單純的凝視，聖像畫所包含的意義不再是抽象的或世間的善美，而是基督令人嚮往的儀容，讓天主的聖容反映在自己心靈的鏡子。



第五步是共情 (Compassio/Actio)

通過默觀聖像畫後，經驗到自己生活在天主的氛圍內，由此而產生的愛主、愛人、愛大地之情懷，導向憐憫、慈悲和關愛的具體行動，結出仁愛的果實，就是我們怎樣祈禱，就怎樣相信，就怎樣生活(Lex Orandi, Lex Credendi, Lex Vivendi)。



製作聖像畫前的禱文

啊！萬有至聖的天主！祢曾以祢至高的聖神，光照聖宗徒及傳道者路加，使他把至聖之母描繪出來，聖母的臂彎擁抱著祢說：「願我親生子耶穌的恩寵覆蓋普世。」主，求祢光照及指引我們的靈魂、心靈和神魂。導引不稱作祢僕人的手，能堪當和完美地刻畫祢的聖容，與及祢至聖之母和所有聖者，為光榮、悅樂和裝飾祢至聖聖教會。

求祢寬恕我們的罪，及寬恕那些將會尊崇這些聖像畫的人，與及那些虔誠地侍立在聖像畫前，和對他們表示敬意者的罪。保守他們免於一切罪惡，並給他們善導指引。

以上所求，是我們藉着至聖天主之母，聖宗徒路加，及諸聖人的祈求，從現今、直至永遠。亞孟。

張默石神父聖像畫靈修ABC



A - Adoration

向天主講好話 - 讚美

B - Blessing

向人講好話 - 祝福

C - Caritas

人與人的關愛 - 慈悲

2018年8月8日